



## سبیلی

دکتر مهدی حامدسقایان  
استادیار رسمی گروه کارگردانی و بازیگری، دانشگاه تربیت مدرس

نام پدر: رضا

متولد: ۱۳۴۵ تهران

متاهل، دارای دو فرزند

نشانی: دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده هنر

نشانی الکترونیکی: [saghaian@modares.ac.ir](mailto:saghaian@modares.ac.ir)

شماره تماس: ۸۸۸۲۳۷۰۳

شماره همراه: ۰۹۱۲۵۳۷۹۰۶۲

### زبان:

آشنا به زبان‌های روسی و انگلیسی

### سوابق تحصیلی:

- دکترای تخصصی (Ph.D) تئاتر، آکادمی تئاتر روسیه (گیتیس GITIS)، مسکو، ۱۳۸۴.
- کارشناسی ارشد کارگردانی، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۷۷.
- کارشناسی کارگردانی، دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ۱۳۷۳.

### زمینه‌های تخصصی و مورد علاقه:

- بازیگری (متدهای معتبر بازیگری در جهان: سیستم استانیسلاوسکی؛ متد میخائیل چخوف و شیوه بیومکانیک)
- کارگردانی تئاتر
- هنر اسلامی
- هنر انقلاب و دفاع مقدس

## سوابق تدریس:

- استادیار گروه کارگردانی و بازیگری، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس از سال ۱۳۸۵.
- دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ۱۳۷۶.
- دانشکده هنر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر، ۱۳۷۷.
- دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، از ۱۳۹۱.
- دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرکز، از سال ۱۳۹۱.
- دانشکده سینما و تئاتر(دانشگاه هنر) از سال ۱۳۹۱.

## کارگاه‌های آموزشی:

- برگزاری چندین کلاس آموزش تئاتر(کارگردانی و نمایشنامه‌نویسی) برای هنرمندان تئاتر دفاع مقدس و نیز ارائه مشاوره هنری به آنان در بین سالهای ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹ در بسیاری از شهرهای کشور.
- آموزش هنرمندان (به ویژه اعضای انجمن نمایش) شهرستان‌های ایران از جمله شهرهای اهواز، تهران، نقده، بوشهر، مشهد و....
- آموزش بیومکانیک میرهولد، دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، اسفند ۱۳۸۵.
- آموزش سیستم استانیسلاوسکی و متد میخائیل چخوف، دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، خرداد و تیر ۱۳۸۶.
- کارگاه متد میخائیل چخوف، جشنواره تئاتر دفاع مقدس خوزستان، اردیبهشت ۱۳۸۶.
- کارگاه آموزشی متد میخائیل چخوف، دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، شهریور ۱۳۸۷.
- کارگاه آموزشی تئاتر، سازمان فرهنگی- هنری شهرداری اصفهان، مرداد ۱۳۸۷.
- کارگاه آموزشی نظریات کارگردانی میخائیل چخوف، بوشهر، آبان ۱۳۸۷.

## سمینارها و سخنرانی‌ها:

- مدیریت و تنظیم برنامه های پژوهشی در چهار سمینار جشنواره‌های سراسری تئاتر دفاع مقدس، از ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹.
- سخنرانی در خانه هنرمندان ایران پیرامون آموزش بازیگری در ایران، آذر ۱۳۸۵.
- سمینار علمی در باره سیستم استانیسلاوسکی، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس مهرماه ۱۳۸۴.
- میان دو دنیای شقاوت و قداست(تصویر انسان در مجالس شبیه‌خوانی)، همایش علمی نخستین جشنواره هنرهای معاصر اسلامی(طواف تا ولایت)، ۲۲ آبان ماه ۱۳۹۰.
- چند سخنرانی علمی پیرامون تئاتر دفاع مقدس در بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در سال‌های ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶.
- چند سخنرانی علمی در انجمن‌های دانشجویی در دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۶.

### فعالیت‌های هنری:

- کارگردانی و اجرای نمایش‌های: آوازه خوان طاس، اوژن یونسکو (۱۳۷۲)؛ برزخ، ویلیام باتلر ییتز (۱۳۷۳)؛ گم، ابراهیم مکی (۱۳۷۸).
- کارگردانی نمایش تلویزیونی: سقوط سایه‌ها، عبدالحی شماسی، ۱۳۷۷.
- مجری‌گری چند برنامه تئاتری در شبکه دو سیما (به ویژه برنامه‌های مرتبط با تئاتر دفاع مقدس)، در بین سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹.

### طرح‌های پژوهشی:

- جمع‌آوری و تصحیح چهار جلد نمایشنامه‌های دفاع مقدس تحت عنوان "تئاتر مقاومت" از ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹.
- طراحی و تدوین سرفصل‌ها و برنامه‌های درسی رشته بازیگری در مقطع کارشناسی ارشد که برای نخستین بار در ایران در دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس راه اندازی شده است.
- مجری طرح ملی تدوین "فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس" از تیر ۱۳۸۸ تا کنون.
- مجری طرح پژوهشی "مطالعه تطبیقی جشنواره‌های معتبر تئاتر جهان با جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر"، ۱۳۹۱.
- مجری طرح ملی تدوین جلد پنجم "فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس" ۱۳۹۶.

### مقالات:

- تئاتر معاصر ایران، (به زبان روسی)، انتشارات آکادمی تئاتر روسیه (گیتیس GITIS)، کتابچه در صد نسخه و ۳۰ صفحه، مسکو، ۲۰۰۵ م.
- تئاتر سنتی ایران، (به زبان روسی)، سی صفحه، چاپ شده در کتاب "تئاتر، فیلم، موسیقی: منتخب آثار پژوهشگران جوان"، انتشارات آکادمی تئاتر روسیه (گیتیس GITIS)، مسکو، ۲۰۰۵ م.
- روحوضی (ترجمه)، نوشته پیتز چلکووسکی، نمایه، تهران، خرداد ۱۳۷۲.
- پیوند موسیقی و نمایش‌های سنتی ایران، آوا، تهران، شهریور ۱۳۷۸.
- فرصتی دوباره در نقد خویشتن، قلم، بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس، تهران، آبان ۱۳۸۴.
- ماندن در وضعیت آخر، کتاب دوازدهم (مجموعه مقالات)، بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس، تهران، آذر ۱۳۸۷.
- تئاتر و درام آموزشی در مدرسه (با تأکید بر قصه‌های قرآنی)، فصلنامه علمی-پژوهشی تعلیم و تربیت، دانشگاه تربیت معلم، شماره ۴۱، بهار ۱۳۸۹.

- آسیب‌شناسی برنامه و بودجه در تئاتر دفاع مقدس، کتاب نشانه‌ها و چالش‌ها (مجموعه مقالات جشنواره بین‌المللی فجر، بهمن ۱۳۸۹).
- نظریه‌های اجرایی میرهولد در تئاتر، فصلنامه تخصصی صحنه، شماره ۸۷، تابستان ۱۳۹۰.
- تحلیل ژست در بازی‌های انیمیشن بر اساس متد میخاییل چخوف، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، شماره ۴۵، تابستان ۱۳۹۰.
- نظریات اجرایی اروین پیسکاتور و تأثیر آن بر تئاتر مستند آمریکا، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، شماره ۴۸، بهار ۱۳۹۱.
- میان دو دنیای شقاوت و قداست (تصویر انسان در مجالس شبیه‌خوانی)، در کتاب مجموعه مقالات علمی-تخصصی، کنفرانس بین‌المللی هنر اسلامی، مرکز نشر دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۱.
- بازتاب روح زنانه در ادبیات نمایشی دفاع مقدس (با مطالعه پنج نمایشنامه نمونه)، فصلنامه علمی-پژوهشی زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان)، زمستان ۱۳۹۱.
- ارزیابی کمی و کیفی تولید تئاتر دفاع مقدس در ایران (با تأکید بر فعالیت‌های انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس)، مجله علمی-پژوهشی هنرهای زیبا، ۱۳۹۱.
- بررسی استحاله مکانی در نمایشنامه‌ی کانال کمیل: رویکرد نشانه - معناشناختی، دو فصلنامه علمی-پژوهشی نامه هنرهای نمایشی دانشگاه هنر، سال ۳، شماره ۶، بهار و تابستان ۱۳۹۲.
- بررسی تطبیقی جایگاه زن از دید امام خمینی (ره) در ادبیات نمایشی مقاومت، فصلنامه علمی-پژوهشی زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان)، دوره ۵، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۲.
- تصویر زن در آثار دو نمایشنامه‌نویس ایرانی: چیستا یثربی، نغمه ثمینی، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، ۱۳۹۲.
- مطالعه‌ی تطبیقی شیوه‌های رویکرد دو کارگردان به تئاتر شرق: وسوالد میرهولد، ادوارد گوردون کریگ؛ فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، ۱۳۹۳.
- مطالعه چگونگی تأثیر یوگا بر مکاتب بازیگری (با تأکید بر نظریات استانیسلاوسکی، استراسبرگ، کوپو و گروتوفسکی)، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، ۱۳۹۳.
- بازیابی مفاهیم مشترک میان آموزه‌های یوگا و عناصر سیستم بازیگری استانیسلاوسکی، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، ۱۳۹۳.
- مفهوم رخداد و بدن در اندیشه‌های آلن بدیو و نظرات اجرایی وسوالد میرهولد در تئاتر، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، ۱۳۹۴.
- رمزگشایی از یک تناقض (چگونگی تبلور یوگای کلاسیک و مدرن در تئاتر گروتوفسکی)، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، پاییز ۱۳۹۴.
- Space Making in Tazieh, Journal of Fundamental and Applied Sciences, ۲۰۱۶، به همراه دکتر فرهاد مهندس‌پور و دکتر علی عسکر علیزاده مقدم.

Journal of The Comparative Study of Tazieh and Drama Performance -  
Fundamental and Applied Sciences, ۲۰۱۶، به همراه دکتر فرهاد مهندس پور و دکتر علی عسکر  
علیزاده مقدم.

- بررسی وضعیت نشر کتابهای مرتبط با تئاتر مقاومت در ایران (با تأکید بر چاپ آثار در ابتدای دهه های ۸۰ و ۹۰ خورشیدی)، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، ۱۳۹۵.
- انعکاس بحران هویت در نمایشنامه های باغ آلبالو از چخوف و لبخند با شکوه آقای گیل از رادی، فصلنامه علمی-پژوهشی ادبیات تطبیقی، به همراه دکتر فرهاد مهندس پور و دکتر علی قلی پور، ۱۳۹۵.
- بررسی تطبیقی سطوح روایت و عناصر آن در طرح قصص سور کهف، فصلنامه علمی-پژوهشی پژوهش های تفسیر تطبیقی قم، به همراه رضا عباسی و عبدالله بکی، ۱۳۹۵.
- بررسی عنصر زمان از منظر روایت شناسی در طرح قصص سوره کهف، فصلنامه علمی-پژوهشی پژوهشنامه قرآن و حدیث قم، به همراه رضا عباسی، ۱۳۹۵.
- حرکت گفتمان نمایشی از وجه ایجابی به سوی وجه سلبی - رویکرد نشانه - معناشناختی (با تأکید بر نمایشنامه اولثانا)، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، به همراه دکتر حمیدرضا شعیری محمدفرزان رجبی، ۱۳۹۵.
- تمرینات بازیگری با بهره گیری از الگوهای حیوانات، زمینه ها و رویکردها، فصلنامه تخصصی تیاتر، به همراه سارا حاج الله یاری، ۱۳۹۶.

- Time Conventions in Iranian Traditional Theatre (By emphasize on Ta zieh (Shii Passion play (martyr plays)) and Ru Howzi (comical acts on domestic life)),  
International Journal of Academic Research, (2017)

- تأثیر برتولت برشت بر آثار سعد اردش کارگردان مصری، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، به همراه علی خلیلی، ۱۳۹۶.
- سنجش انرژی مصرفی در اتوهای بیومکانیک میروهولد با استفاده از فناوری شتاب سنجی سه محوره، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، به همراه دکتر مهدی خالقی تازجی و علیرضا هایل مقدم، ۱۳۹۷.
- بهره گیری از آموزه های سیستم استانیسلاوسکی در پرورش بازیگر اپرا، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، به همراه مهدی شاه رضا، ۱۳۹۹.
- مطالعه ی نقش دولت، شهرداری تهران و بخش خصوصی در ساخت سالن های تئاتر هنری در تهران از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۶، فصلنامه علمی-پژوهشی تئاتر، به همراه دکتر رسول بیدرام و بهادر امیرشاه کرمی، ۱۴۰۰.
- بررسی تأثیر ظرفیت سالن های مجموعه ی تئاتر شهر تهران بر تغییر درآمد آن ها از سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۶ با تکیه بر نظریات ویلیام بامول، فصلنامه علمی-پژوهشی هنرهای زیبا، به همراه بهادر امیرشاه کرمی، ۱۴۰۰.
- بررسی جلوه های کهن الگوی مادر در نمایش نامه اسب های آسمان خاکستر می بارند با تکیه بر آرای یونگ، فصلنامه علمی-پژوهشی زن در فرهنگ و هنر، به همراه مینو صحاف مقدم، ۱۴۰۰.

## جوایز:

- کسب عنوان بهترین پژوهشگر تئاتر در سال ۱۳۹۳ توسط مرکز هنرهای نمایشی کشور و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
- کسب لوح افتخار شانزدهمین دوره جایزه کتاب سال دفاع مقدس به عنوان مقام برگزیده در گروه نقد و پژوهش هنری برای سه جلد کتاب فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس، اسفند ماه ۱۳۹۳.
- مقام برگزیده بهترین کتاب سال دفاع مقدس برای جلد چهارم فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس، بهمن ماه ۱۳۹۶.

## کتاب‌ها:

- «مبانی نمایشنامه نویسی»، بازخوانی متن، انجمن تئاترانقلاب و دفاع مقدس، ۳۱ صفحه، تهران ۱۳۸۴.
- بازخوانی و ویرایش کتاب «تئاتر، آیین، امر قدسی»، انتشارات نمایش، ۱۳۵ صفحه، تهران، ۱۳۸۹.
- «در باب نمایش و دین»، انتشارات نمایش، ۵۰۰ صفحه، تهران، در دست چاپ.
- «فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس» (جلد نخست)، انتشارات بنیاد حفظ و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، ۱۰۵۳ صفحه، تهران، ۱۳۹۰.
- «فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس» (جلد دوم)، انتشارات بنیاد حفظ و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، ۹۵۰ صفحه، تهران، ۱۳۹۱.
- «فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس» (جلد سوم)، انتشارات بنیاد حفظ و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، ۱۱۷۸ صفحه، تهران، ۱۳۹۱.
- «فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس» (جلد چهارم)، انتشارات بنیاد حفظ و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، ۱۰۰۰ صفحه، تهران، ۱۳۹۳.
- «فرهنگ جامع تئاتر دفاع مقدس» (جلد پنجم)، انتشارات بنیاد حفظ و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، ۱۱۶۲ صفحه، تهران، ۱۳۹۹.
- جشنواره‌های تئاتری جهان، انتشارات نمایش، ۴۹۱ صفحه، تهران، ۱۳۹۱.
- «ریختارهای نمایش ایرانی»، نشر ساقی، ۲۴۷ صفحه، تهران، ۱۳۹۶.

## تجارب شغلی:

- همکاری با انجمن اسلامی دانشجویان اروپا و رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مسکو.
- و اجرای چندین برنامه فرهنگی و هنری در مسکو و سن پترزبورگ، از ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۴.
- کارشناس ارشد واحد تئاتر بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس، از ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹.
- عضو هیئت امنا و شورای انتخاب آثار خانه نمایش از خرداد ۱۳۸۶ تاکنون.

- کارشناس آموزشی گروه تئاتر دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، از ۱۳۷۳ تا ۱۳۷۵.
- قائم مقامی پنجمین جشنواره سراسری تئاتر دفاع مقدس، ۱۳۷۶.
- معاونت ارزشیابی سه دوره از جشنواره‌های سراسری تئاتر دفاع مقدس، از ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹.
- مدیر بخش نمایش‌های تلویزیونی جشنواره‌های سراسری تئاتر دفاع مقدس، از ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹.
- بازخوان و بازبین نمایش‌های جشنواره‌های سراسری تئاتر دفاع مقدس، از ۱۳۷۵ تا ۱۳۷۹.
- داور مرحله اول جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، دی ماه ۱۳۸۵.
- داور نخستین جشنواره نمایش‌های کوتاه، مشهدمقدس، خرداد ۱۳۸۵.
- همکاری با نشریات تئاتری و سینمایی از جمله فرهنگ و سینما، نمایه و صحنه از ۱۳۷۳ تا ۱۳۷۹.
- داور همایش نمایش شهرستان ورامین، آبان ۱۳۷۶.
- داوری بخش تجربی و دانشجویی بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاترفجر، بهمن ۱۳۸۴.
- مسئول کمیته داوری هنر نهمین دوره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس، شهریور ۱۳۸۴.
- داور بخش هنری نهمین دوره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس، شهریور ۱۳۸۴.
- داور نخستین جشنواره تئاتر دفاع مقدس خوزستان، اهواز، اردیبهشت ۱۳۸۶.
- عضو کمیته انتخاب بخش خیابانی بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاترفجر، ۱۳۸۶.
- داوری علمی مجله علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، از ۱۳۸۴ تاکنون.
- مسئول کمیته داوری بخش هنر دوازدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس، مرداد ۱۳۸۷.
- داور مرحله اول نمایش‌های خیابانی جشنواره تئاتر بانوان، تهران، خرداد ۱۳۸۷.
- داور و ناظر بیستمین جشنواره تئاتراستان بوشهر، بوشهر، آبان ۱۳۸۷.
- داور و ناظر نوزدهمین جشنواره تئاتر استان مازندران، ساری، آذر ۱۳۸۷.
- داوری علمی چهارمین دوره کتاب فصل، سرای اهل قلم، تهران، فروردین ۱۳۸۷.
- داور مرحله اول دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، تهران، دی ماه ۱۳۸۷.
- داوری و بازخوانی بخش تجربه‌های نو بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاترفجر، بهمن ۱۳۸۷.
- دبیر چهارمین همایش علمی - پژوهشی تئاتر مقاومت، تهران، خرداد ۱۳۸۷.
- دبیر بخش هنر نخستین جشنواره ربع قرن کتاب دفاع مقدس، تهران، شهریور ۱۳۸۸.
- دبیر دومین سمینار بین‌المللی نمایش و دین، تهران، آبان ۱۳۸۹.
- داوری در چند دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، از سال ۱۳۸۶ تاکنون.
- طراحی و راه‌اندازی رشته بازیگری در مقطع کارشناسی ارشد (برای نخستین بار در کشور) در دانشگاه تربیت مدرس از سال ۱۳۹۰.
- طراحی سوالات آزمونهای کارشناسی ارشد و دکترای رشته‌های تئاتر و پژوهش هنر از سال ۱۳۸۶ تاکنون.
- عضو شورای تئاتر بنیاد روایت فتح، از سال ۱۳۹۰.
- عضو کارگروه تئاتر بسیج کشور، از سال ۱۳۹۰.

- عضو هیئت تحریریه مجله علمی - تخصصی صحنه (حوزه هنری)، از سال ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۳.
- عضو هیئت تحریریه مجله علمی - پژوهشی هنرهای زیبا، از سال ۱۳۹۰ تاکنون.
- بازخوانی طرحهای نمایشی در بخش مسابقه سی و دومین جشنواره تئاتر فجر، تهران، تیر ماه ۱۳۹۲.
- داوری جشنواره تئاتر استان خوزستان، اهواز، شهریور ۱۳۹۳.
- داوری جشنواره تئاتر استان البرز، کرج، شهریور ۱۳۹۳.
- داوری جشنواره تئاتر استان چهارمحال بختیاری، شهریور ۱۳۹۶.
- مدیر گروه کارگردانی و بازیگری، دانشگاه تربیت مدرس از سال ۸۸ تا ۱۳۹۲.
- مدیر گروه کارگردانی و بازیگری، دانشگاه تربیت مدرس از سال ۹۸ تا ۱۴۰۱.